

# MANUÁL

2021/2022



střední  
**scioškola**  
Praha 3



*Milé studentky, milí studenti,*

*vybrali jste si pro své studium Střední ScioŠkolu, která je v mnoha ohledech jiná než běžné střední školy. Máte zde na jednu stranu velkou svobodu: můžete si vybírat z ateliérů a na jejich podobě se od začátku do konce podílet. Vybíráte si z kurzů ty, které nejlépe vyhovují vašim představám. Podílíte se velkou měrou na tom, jak to ve škole vypadá, co se v ní děje a jaká zde panuje atmosféra. Na druhou stranu máte také řadu povinností: dodržovat termíny a dohody, odevzdávat práci včas, převzít zodpovědnost za svoje učení, starat se o školu, uklízet. Aby tento liberální systém fungoval, jsou potřeba jasná pravidla, jejichž dodržování je vyžadováno. Protože bez hranic a pravidel není svoboda vůbec možná.*

*Vaši průvodci*



## Jak to u nás chodí

**Hlavní zodpovědnost za učení má student/ka** – tak zní hlavní zásada Střední ScioŠkoly. Prakticky k naplňování této zásady dospíváme dobrou organizací toho, jak studenti/tky rozhodují o plnění vzdělávacího programu. Průvodce/kyně nabízí konzultaci, pomáhá řídit proces. Aktivní jsou především studenti/tky.

Největší prostor nabízejí **ateliéry** – dvoutýdenní výukové bloky na téma, která vyberou studenti/tky během takzvané koordinace. Další možností jsou **kurzy**, pravidelné jedno- nebo dvouhodinové učební bloky, které se opakují vždy po dobu šesti týdnů.

Usilujeme o maximální otevřenost – vítáme u nás zajímavé návštěvy ze světa vědy, kultury, podnikání, pedagogiky. **Přednášky a workshopy** tedy nabízejí nejen kmenoví a externí průvodci/kyně Střední ScioŠkoly, ale také lidé, kteří s námi soustavně nespoupracují. Zvat do školy zajímavé osobnosti je také úkolem studentů/tek.

Studenti/tky mají pravidelně v rozvrhu čas na samostudium – mohou jej využívat k práci na ateliéru, přípravě na kurzy nebo práci na individuálních projektech. Tomuto času pro samostudium říkáme **samorost**. V tomto čase se mentoři/rky scházejí se studenty/kami při individuálních i skupinových rozhovorech (tzv. **mentorských kruzích**), kde společně pracují na rozvoji každého studenta/tky. Je to také čas vhodný pro jakékoliv jiné konzultace.

**Shromáždění** všech studentů/tek a průvodců/kyň je místem přijímání důležitých rozhodnutí, která se týkají života školy. **Kolej** je stálá skupina složená ze studentů/tek všech ročníků a dvou až tří průvodců/kyň, jejíž složení se v průběhu roku mění jen minimálně nebo se nemění vůbec. Funkce koleje je sociální (jde o skupinu lidí, kteří se znají a společně i něco prožili), politická (navrhuje a předjednává body na shromáždění) a organizační (např. deleguje skupinu studentů/tek, kteří mají službu).

**Služba** se stará o praktický chod školy. Studenti/tky vykonávají službu po dobu dvou týdnů – vynechají tedy vždy jeden ateliér (kurzů se mohou účastnit, mají-li splněny všechny povinnosti).

Střední ScioŠkola má i svůj **vzdělávací program**. Tedy seznam oblastí, témat, dovedností a zkušeností, neboli souhrnně **výzev**, kterými by si podle průvodců/kyň měl každý/á student/ka projít. Nejde o nějakou libovůli. Kurikulum jsme vytvořili na základě osmi **kompetencí**, na kterých zase dva roky pracovala řada průvodců/kyň ze všech ScioŠkol.

K vytvoření přehledu o studijním pokroku slouží zejména tvoje **digitální portfolio** a webová aplikace **EduMap**. Takový přehled potřebuješ zejména ty sám/sama, aby ses ve svém studiu dobře orientoval/a. Potřebují ho mít ale i průvodci/kyně a vyžaduje ho i Česká školní inspekce. Možnost nahlédnout do portfolio či do EduMapy ocení možná i tví rodiče, pokud jim to umožníš.

## Ateliéry

Jsou základní učební jednotkou Střední ScioŠkoly. Jsou to dvoutýdenní učební bloky, jimž jsou většinou věnovány hodiny uprostřed dne (podrobnosti jsou uvedeny v rozvrhu). Cílem je společně se vzdělávat a zkoumat svět z různých úhlů pohledu. Velká péče je věnována výběru témat a přípravě na ateliéry.

S návrhem na téma ateliéru přicházejí jak studenti/tky, tak průvodci/kyně, a to v čase k tomu určeném v rozvrhu pro koordinaci ateliérů. Měli by přitom brát v úvahu:

- zásadu multidisciplinarity: typický ateliér je kombinací dvou a více témat ze dvou či více různých vzdělávacích oblastí
- zásadu pestrosti: témata ateliérů by se měla co nejméně opakovat a co nejvíce doplňovat tak, aby byl zajištěn rovnoměrný rozvoj znalostí, postojů a dovedností všech studentů/tek
- zásadu praktičnosti: vždy bychom se měli ptát, co budeme během ateliéru **dělat**

V první části plánování, tzv. **velké koordinaci**, představí studenti/tky samostatně nebo ve skupinách své návrhy na ateliéry. Návrh musí obsahovat:

- téma ateliéru
- učební cíl (O co nám jde? Co se chceme naučit?)
- popis výstupu či výsledku ateliéru (Co bude na konci?)
- a zejména co nejkonkrétnější odpověď na otázku "Co budeme v ateliéru dělat?"
- nepovinně je možné navrhnout, kam se ateliér půjde podívat nebo koho pozve do školy

Výsledkem velké koordinace je přehled schválených ateliérů na šest týdnů, včetně personálního obsazení průvodci/kyněmi.

Následuje tzv. **malá koordinace**, které se účastní studenti/tky zapsaní/é na vybraný ateliér. Jejím účelem je vytvořit základní časový plán ateliéru, rozdělit si práci, kterou je nutné udělat ještě před začátkem ateliéru, jako např. zajištění výjezdů a exkurzí, zvaní hostů/tek, zajištění materiálu, apod. Malá koordinace by měla odpovědět na všechny dosud nevyřešené otázky:

1. Co bude cílem ateliéru?
2. Co budeme dělat společně? A co bude dělat každý zvlášť?
3. Jak poznáme, že je práce hotová a úspěšně splněná?
4. Kam se půjdeme podívat?
5. Koho pozveme do školy?
6. Jak bude vypadat společný výstup?
7. Mohla by naše práce v ateliéru být užitečná ještě někomu dalšímu?
8. Jak se ateliér bude jmenovat?
9. Které výzvy ze ŠVP budeme v ateliéru plnit?

Úkolem průvodců/kyň v ateliéru není vymýšlet, jak by měl ateliér probíhat, ale mnohem spíše moderovat diskusi tak, aby studenti/tky pokud možno sami dospěli k realistickému plánu a měřitelným výstupům. Jejich hlavním úkolem není vyučovat, dělat rozhodnutí za studenty/tky, organizovat návštěvy a exkurze, hodnotit. Neměli by si brát slovo častěji než kdokoli ze studentů/tek. Jejich úkolem je vést studenty/tky k pravidelné reflexi a sebereflexi výsledků práce v ateliérech. Zodpovědnost za výsledek práce nesou výhradně studenti/tky. Žádoucí je, aby výstupy z ateliérů byly co nejpestřejší a neomezovaly se na obligátní powerpointové prezentace a výukové plakáty. V ideálním případě se má aktivita studentů/tek nějak odrazit ve světě mimo zdi školní budovy.

Trváme ale na tom, aby součástí výstupů byly vždy tyto tři věci:

1. Krátká prezentace ateliéru – všechny týmy, které pracují paralelně na různých ateliérech představí ostatním výsledky svojí práce. Forma prezentace není stanovena.
2. Dokumentace ateliéru – všechny studované materiály, prameny a výstupy v digitální podobě uložené na disku Praha3\_Studenti ve složce Ateliéry.
3. Každý student připojí výsledky svojí práce, ať už individuální, nebo týmové, do svého digitálního portfolia.

## Kurzy

Kurzy jsou pravidelné jedno- nebo dvouhodinové učební bloky, které se opakují každý týden po dobu šesti týdnů. Témata a podmínky splnění kurzu určuje průvodce/kyně. Studenti/tky si vybírají z nabídky kurzů podle svého uvážení, ale vždy tak, aby celkový počet hodin v jejich osobním rozvrhu pohyboval mezi 30 a 35 hodinami týdně. Výstupy z každého absolvovaného kurzu zařadí student/ka do svého digitálního portfolia.

## Přednášky a workshopy

Čas pro přednášky, semináře a workshopy externistů/tek a návštěv. O zvaní hostů/tek se starají studenti/tky i průvodci/kyně. Termíny i s krátkou anotací jsou v kalendáři školy. O připravovaných přednáškách a workshopech se informuje na shromáždění.

## Samorost

Čas určený především pro samostatnou práci studentů/tek a konzultace průvodců/kyň. Studenti/tky v tomto čase pracují na svých individuálních projektech, dodělávají práci z ateliérů a kurzů, účastní se pracovních skupin a mentorských kruhů. Mohou se dopředu zapsat na konzultaci s kterýmkoliv průvodcem/kyní. Pravidelně se scházejí se svým mentorem/kou.

## Mentoring

Jde o vztah mezi studentem/kou (tovaryšem/kou) a průvodcem/kyní (mentorem/kou). Cílem je orientace studenta/ky v systému školy, **rozvoj silných stránek** a směřování ke **studijní autonomii**. Mentor/ka má přehled o studiu své/ho tovaryše/ky, pomáhá mu/jí řešit různé problémy. Používá přitom nejčastěji **koučovací metody**, nedává nevyžádané rady. Kromě toho ale také vyřizuje absence a omluvenky a setkává se se studentem/kou a jeho/jejími rodiči při **tripartitách**. Upozorňuje tovaryše/ku na možný studijní neúspěch, pokud mu/jí hrozí, a pomáhá mu/jí najít řešení. Vztah mezi mentorem/kou a studentem/kou je důvěrný, mentoři/ky zásadně nevynášejí informace z individuálních rozhovorů, pokud si to s tovaryšem/kou nevyjednávají. V rozhovorech je omezený prostor i pro osobní otázky, **nejedná se ale o terapii**. Pokud hrozí překročení této hranice, nabízí mentor/ka pomoc školní psycholožky. Student/ka si své/ho mentora/ky vybírá podle vlastního uvážení a možností průvodců/kyň. Student/ka může svého mentora/ku změnit. Mentor/ka může požádat svého/svou tovaryše/ku, aby změnil/a mentora/ku, má-li k tomu vážné důvody.

## Mentorský kruh

Studenti/ky, kteří/které mají stejného/stejnou mentora/ku, se pravidelně v čase samorostu scházejí v mentorských kruzích. Cíle těchto kruhů jsou stejné jako u mentoringu. Formát kruhu umožňuje mentorovi/mentorce šetřit čas a využívat zkušeností starších studentů/tek. Studenti/ky v mentorském kruhu pracují před koncem pololetí na **sebehodnocení**, které bude základem jejich **vysvědčení**.

## Individuální projekt

Individuální projekt je studentská práce, která má jasný **cíl** nebo **vizi**, je časově ohraničená (zhruba jedno pololetí) a má jasně popsany výsledek a kritéria hodnocení.

Student/ka si pro individuální projekt vybere téma nebo způsob zpracování, které má pro něj/ni přínos a je pro něj/ni výzvou. Nemá to tedy být něco, co student/ka už zvládá – buď téma, nebo forma musí přinášet posun.

Téma, cíl, způsob, jakým k němu dojde, a kritéria kvality student/ka obhájí před průvodcem/kyní, kterého/kterou si vybral/a jako konzultanta/ku.

Student/ka má právo zvolit si ještě externí/ho konzultanta/ku svého IP. Osobu externí/ho konzultanta/ku musí odsouhlasit průvodce/kyně, se kterým student/ka svůj IP konzultuje. Svůj projekt student/ka pravidelně po celé období zadání a řešení konzultuje s konzultantem/kou.

Práce na IP má definované kroky, které je nutné dodržet:

1. Formulování vize a cíle
2. Formulování způsobu řešení projektu (jak k cíli dojdu, co budu dělat)
3. Uvědomění si, kam mě projekt posune, co se na něm naučím.
4. Písemné souhrnné zadání projektu (typicky k němu student/ka dojde při druhé konzultaci): obsahuje téma, co je cílem, kritéria kvality (Jak poznáš, že je to hotové?), stručný časový plán
5. Pravidelné konzultace s průvodcem/kyní nad pokračující prací, překážkami, změnami a problémy
6. V harmonogramu je čas pro zpracování připomínek konzultantů/tek
7. Student/ka uloží výsledek práce (dokumentaci, záznam apod.) do svého portfolia, včetně reflexe a sebehodnocení.
8. Odevzdání práce má a respektuje předem domluvený termín
9. Prezentace IP před publikem

Zvládnutí individuálního projektu je pro nás hlavním ukazatelem míry studijní autonomie studenta/ky. Individuální projekt, který splňuje všechna výše uvedená kritéria, nazýváme **postupový IP**.

Úspěšné dokončení minimálně dvou postupových individuálních projektů opravňuje studenta/ku k práci v režimu autonomního studenta/ky. Takový/á student/ka nemá povinnost se zapisovat do ateliérů a nemá ani povinnost dokončit určitý počet ateliérů. Hodnocení postupového IP zakončí průvodce/kyně větou: **”Tento projekt je jedním ze dvou, kterými prokazuješ schopnost pracovat autonomně mimo systém ateliérů.”** Student/ka pak vloží odkaz na portfolio do tabulky, kde je jeho/její práce přístupná všem studentům/kám i průvodcům/kyním.



## Shromáždění

Shromáždění všech studentů/ek a průvodců/kyň je místem přijímání důležitých rozhodnutí, která se týkají života školy. Shromáždění rozhoduje shodou (konsensem) všech přítomných členů/ek. Shromáždění může k řešení jednotlivých záležitostí vytvářet **pracovní skupiny**.

Shromáždění:

- rozhoduje o pravidlech vzájemného soužití
- rozhoduje o pravidlech využití školního majetku
- rozhoduje o prezentaci školy na veřejnosti
- rozhoduje o využití prostředků na vybavení a investice
- rozhoduje o využití školních prostor
- rozhoduje o právech a povinnostech služby nad rámec tohoto manuálu
- rozhoduje o podobě kolejí a o způsobu zařazení studentů/ek a průvodců/kyň do kolejí
- rozhoduje o spolupráci školy s jinými subjekty
- podává návrhy a vyjadřuje se k jakýmkoliv jiným záležitostem týkajícím se školy

Konkrétní pravidla se řídí Manuálem shromáždění. Najdete ho na disku Studenti ve složce Shromáždění. Rozdělení rozhodovacích pravomocí mezi vedením školy, sborem průvodců a shromážděním se řídí Ústavou Střední ScioŠkoly.

## Kolej

Kolej je stálá skupina složená ze studentů/ek všech ročníků a nejméně dvou průvodců/kyň, jejíž složení se v průběhu roku mění jen minimálně nebo se nemění vůbec.

Koleje mají **tři funkce**:

- sociální (jde o skupinu lidí, kteří se znají a společně i něco prožili)
- politickou (navrhuje a předjednává body na shromáždění)
- organizační (např. deleguje skupinu studentů/ek, kteří mají službu)

Kolej je možné při splnění určitých podmínek změnit.

## Služba

Nejdůležitější hodnotou Střední ScioŠkoly je aktivita. Od studentů/ek očekáváme, že budou svojí aktivitou chtít měnit svět, v němž žijí, k lepšímu. Součástí tohoto přístupu je zvládnutí praktických činností, které vyžaduje každodenní chod školy.

Službu vykonává tým složený ze studentů/tek a jednoho průvodce. Týmy se střídají po dvou týdnech, jež odpovídají trvání jednoho ateliéru. Studenti/tky, kteří vykonávají službu, se tedy v daném období ateliérů nezúčastňují. Pokud jim to povinnosti služby dovolí, docházejí na kurzy. Každý/á student/ka plní službu nejméně dvakrát ročně.

Povinnosti služby jsou následující:

- Sekretariát – vyřizování telefonické a e-mailové korespondence, nákupy spotřebního materiálu, archivace části dokumentů (o účetnictví, personalistiku apod. se stará vedení nebo Olga)
- Sociální síť – studenti/ky spravují školní Facebook a Instagram
- Zvelebování školy – služba navrhuje změny a v případě schválení shromážděním je realizuje

- Vnitřní informovanost – služba je zodpovědná za to, že všichni vědí, co se kdy děje a kde má kdo být. K tomu slouží domluvené formy elektronické komunikace, nástěnky, popřípadě ústní oznámení.
- Organizace prezentací ateliérů
- Úklid školy
- Další případné práce pro zajištění chodu školy
- Poslední den služby předat agendu nastupující službě

Pracovní doba služby je denně od 8:30 do 15:45. To znamená, že alespoň jeden člen služby musí být ve škole – ten zodpovídá za pořádek ve škole (úklid, nádobí, koše). Pokud někdo zjistí, že nemůže tuto povinnost plnit, zajistí za sebe náhradu. V pondělí se celá služba sejde ve škole v 9:00. Vykonávat službu znamená pracovat na dohodnutých úkolech: pouhá přítomnost na gauči nestačí.

Kompletní a aktualizovaný výčet povinností služby najdete na disku Služba ve složce Manuály pod názvem Manuál pro službu.

Služba dostává zpětnou vazbu ke své práci prostřednictvím reflexe na shromáždění.

## Tělesná výchova

Tělocvik má v ŠVP zvláštní postavení, protože studenti/ky jsou povinni/y se jej účastnit každý týden od prvního do posledního ročníku v rozsahu 90 minut.

## Portfolio

Slouží každému jednotlivému studentovi/ce jako nástroj vlastního učení a poznávání. Pravidelně se nad ním schází s mentorem/kou, který/á má k portfoliu stálý přístup. Kompletní portfolio (součástí je seznam všech studijních aktivit, kterých se student/ka zúčastnil/a) je podmínkou připuštění k maturitě. Student/ka si vede portfolio průběžně, v digitální podobě. Konkrétní podoba či aplikace nejsou předepsány. Požadavky na portfolio jsou následující:

- možnost přehledného ukládání souborů různého typu
- upravování dokumentů
- vyhledávání
- sdílení a prezentace

## “Best of” prezentace

“Best of” prezentace je představení práce, kterou student/ka považuje za svoji nejlepší v daném pololetí. Prezentuje ji před spolužáky/spolužačkami, případně i veřejností, na konci každého pololetí.

# Kompetence

Osm ScioKompetencí určuje cíle vzdělávání ve ScioŠkolách. Jsou to oblasti, ve kterých děti a studenty/ky rozvíjíme, cesty, po kterých je vedeme. Odvíjejí se od mise ScioŠkol:

„Připravujeme děti a mladé lidi na život ve 21. století tak, aby uměli vzít život do svých rukou a mohli se stát tvůrci budoucnosti.“ Vzdělávání a učení je proces, který trvá celý život. ScioKompetence nejsou jen pro děti a studenty/ky, je to výzva pro každého.

## **1. Řídím a poháním své učení (učební autonomie)**

Svět bude čím dál složitější a změny budou přicházet rychleji. Proto je a bude nezbytné se učit celý život, zůstat zvědavý/á a mít potěšení z poznávání a současně brát změny jako výzvu a příležitost k učení. Už dnes jsou ve výhodě ti, kdo se rádi učí, rozumí svému učení, umí ho řídit, pohánět, plánovat i reflektovat. Umět se učit to je v 21. století naprostá nezbytnost.

## **2. Vybírám si, co (a koho) si pustím do mysli**

Informace a jiné vjemy se na nás hrnou ze všech stran. Je jich mnohem víc, než co je náš mozek schopen zvládnout. Hodně jich je zbytečných, mnohé jsou manipulativní, lživé nebo dokonce škodlivé. Ale i zajímavých a užitečných informací je moc. Proto je třeba se naučit mezi nimi aktivně vybírat ty nejdůležitější, nejužitečnější a průběžně filtrovat záplavu těch ostatních. Bez téhle kompetence se v narůstajícím přívalu informací nedá přežít.

## **3. Rozumím sám sobě**

Pro spokojený život je třeba mít pevné body, něco jistého, stálého. Jedinými trvalými průvodci našich životů jsme my sami. Je třeba, abychom se na sebe mohli vždycky spolehnout, nejen dnes, ale i za padesát let. A to se nám povede, když se naučíme rozumět sami sobě. Bez toho se nebudeme umět v proměnlivé a nejisté budoucnosti rozhodovat a ztratíme vnitřní svobodu. Rozumět sám sobě vždy bylo, stále je a čím dál víc bude základem spokojeného života.

## **4. Odolávám nejistotě, neúspěchu i stresu (odolnost)**

Současnost přináší mnoho nejistoty a stresu. Koronavirus všem ukázal, že to, co jsme pokládali za jisté, se může během pár dnů úplně změnit. Čeká nás složitý a nepředvídatelný svět, budeme se muset rozhodovat pod tlakem, často v nejistotě. Budeme čelit chybám svým i jiných, zažijeme stres, neúspěchy, nepřízeň osudu. Mohou přijít i prudké a zcela nečekané změny, díky kterým dojde i ke zhoršení kvality života. Je třeba se na všudypřítomnou nejistotu připravit, zvyšovat svou odolnost, otužovat se.

## **5. Buduji a udržuji dobré vztahy**

Doba života bude delší. Bude třeba umět dobře fungovat nejen v dlouhodobých vztazích s rodinou a přáteli, ale také vytvářet a udržovat dobré korektní vztahy se širším okruhem lidí. Třeba ve škole, v práci, se sousedy, v komunitě, na sociálních sítích, se svými oponenty/kami, nebo i s úplně cizími lidmi. Každý přemýšlí a prožívá svět jinak, umí jiné věci, pokud se naučíme dobře vycházet s různými lidmi, můžeme se od každého z nich něco naučit. Dobré vztahy byly, jsou a budou pro plnohodnotný život nezbytné a jejich význam v proměnlivé budoucnosti poroste.

## **6. Konám dobro a stavím se zlu (kategorický imperativ)**

“Nejvíc se vyplatí, když člověk člověku pomáhá,” píše Jan Werich v pohádce Královna koloběžka. A platí i opak, přehlížet nebo tolerovat zlo se nakonec vždy vymstí, i když postavit se zlu vyžaduje často velkou odvahu i osobní oběti. Vést smysluplný život to znamená i být užitečný pro své okolí i pro společnost. Celý život ti bude pomáhat zkušenost, že dobré skutky přinášejí dobrý pocit a že je radost pomáhat ostatním.

## 7. Jsem tvůrcem budoucnosti světa

Každý nese svůj kousek odpovědnosti za budoucnost světa, každý může přispět k řešení problémů, ať už jsou lokální nebo i globální, malé i velké. A každý by si měl být vědom, že i neúčastí či nezájmem se podílí na podobě budoucnosti. Připravujeme děti budoucnost nejen přijmout a zvládnout, ale také ji aktivně ovlivňovat a spolu-vytvářet. Ať už se bude svět vyvíjet jakkoliv, je povinností každého usilovat o to, aby byl lepší.

## 8. Mám život ve svých rukou

Každý člověk chce vést smysluplný, naplněný a spokojený život a plnit si své sny. Těžko můžeme být v životě svobodní, pokud budeme ve vleku náhod osudu, obětí okolností či hříčkou v rukou technologií a umělé inteligence. Proto je důležité umět se svobodně rozhodovat, mít autonomii, zvládat překonávat překážky, dosahovat své cíle, a spoustu dalších věcí, které rozvíjíme skrze všechny naše Sciokompetence. Zkrátka umět si (vždy) najít vlastní cestu, jak mít život ve svých rukou.

## EduMapa

EduMapa je webová aplikace, která studentům/škákům pomáhá mapovat studijní pokrok. Je v ní přehledně vidět, co je nutné za čtyři roky studia zvládnout, co už má student/ka hotové, na čem právě pracuje a co ho/ji ještě čeká.

- oblast jader – EduMapa nabízí **36 jader**, tedy povinných výzev – témat, dovedností nebo zkušeností.
- oblast volitelné – v aplikaci student/ka nalezne také narůstající počet zajímavých volitelných výzev pro své studium; výzvy mohou ve spolupráci s průvodci/kyněmi tvořit také studenti/ky.
- oblast odborného vzdělávání – dále jsou zde výzvy z **Dramatické výchovy a Humanitních studií**. Na pedagogickém lyceu, což naše škola podle oficiálního zařazení je, si student/ka vybírá jeden z těchto oborů. A v EduMapě každému z nich odpovídají čtyři výzvy. Nejpozději na začátku třetího ročníku by si měl/a každý/á student/ka vybrat jednu z těchto oblastí a výzvy si splnit. To ale neznamená, že ostatní si je vybírat nemohou, právě naopak.
- oblast další – kromě toho EduMapa přehledně zobrazuje i další věci: splněné prezentace Best of, splněnou účast v kolejiích a na shromáždění, úspěšně splněné ateliéry a individuální projekty nebo odpracované služby.

Pro přehlednost jsou všechny povinné a povinně volitelné výzvy v následující tabulce.

## Seznam povinných výzev v EduMapě

<b>výzva</b>	<b>popis / cíl</b>
<b>Buňka, genetika a mikrosvět</b>	Mikroskopuju. Chápu orgány jako obdobu orgánů. Seznámím se s genetickými principy, uvědomuju si rozměry mikrosvěta, podstatu hmoty.
<b>Česká historie</b>	Orientuju se v české historii (rozumím tomu, jak došlo ke vzniku Československa, k převratu 48, co byla Stb, rok 89, privatizace, 1918,1938,1948,1968,1988,1993); Vnímám kořeny současného stavu české společnosti. Umím si vyhodnotit skandální články v médiích využívající historické metafory nebo hodnotící míru spolupráce s minulým režimem.
<b>Čí je to příběh / Výzkum historie</b>	Rozumím tomu, že historie je vytvářena historiky a jak zaměření a osobnost autora ovlivňuje interpretaci celého příběhu. Dokážu si zařadit osobnost autora a vyhodnotit, jaký pohled od něj lze očekávat.
<b>Čtu odborný text</b>	Dokážu přečíst naučně populární článek nebo lehký odborný text např. z učebnice, vyhledat a vysvětlit pojmy, vybrat důležité informace, shrnout podstatu textu, diskutuje o něm. Vyberu si nějakou oblast (např. vesmír, teorii relativity, ...) a analyzuji zvolený text, udělám výpisky, vysvětlím podstatu spolužákovi, reaguji na dotazy.
<b>Domluví se anglicky</b>	Prokážu, že dokážu angličtinu aktivně použít a dorozumím se s různými lidmi v různých situacích.
<b>Finanční gramotnost</b>	Sestavím rozpočet a pracuju podle něj; seznámím se s finančními produkty na trhu a umím porovnat jejich výhody (spoření, investování, půjčky), rozumím a umím spočítat úročení.
<b>Grafy a vzorce</b>	Umím pracovat s grafy a číst v nich, sestavit tabulku a graf (excel); umím ze slovního zadání poskládat rovnici a spočítat ji (trojčlenka, procenta); pracuju se vzorci a dosadím do nich, převádím jednotky.
<b>Jak se dělá historie</b>	Chápu, že historie je vytvářena na základě primárních (původních) zdrojů a vždy je interpretací daného autora. V případě nejstarších dějin stavím na drobných nálezech, v případě nejnovějších dějin zase narážím na limity paměti. Získám vlastní badatelský zážitek.
<b>Jak se učím?</b>	Popíšu, jakým způsobem se učím teď, vyzkouším si alespoň jednu novou strategii a obě porovnáám.
<b>Já a mé zdraví</b>	Uvědomuju si hodnotu zdraví; Promluví si s rodiči a prarodiči, sestavím si rodinnou anamnézu, zjistím, jaká je první pomoc u zjištěných nemocí. Uvědomím si, jaké nemoci se vyskytují častěji a co bych měl/a dělat, aby mě ve stáří nepotkaly. Zamyslím se nad tím, kde jsou moje slabé zdravotní stránky. Navrhnou si preventivní program, zeptám se příbuzných nebo vyhledám na internetu rady, jak si sám pomoci.
<b>Lidské tělo</b>	Vím, které orgány mám v těle, kde jsou a jak fungují.

<b>Majestát zákona</b>	Objasním povahu práva jako soustavy norem, odlišné od etiky, morálky. Ilustruji povahu práva jako lidského výtvoru, podmíněného historicky, kulturně. Uvedu příklady odlišného pojetí práva z různých jurisdikcí. Vysvětlím rozdíl mezi právem a spravedlností. Obhájím nezbytnost právního státu jako garanta svobodné a prosperující společnosti. Objasní roli advokáta, soudce, státního zástupce, policie. Na konkrétním příkladu popíše, jak by si počínal/a, aby bylo právu učiněno zadost.
<b>Náročná životní situace</b>	Umím poskytnout účinnou pomoc v krizových situacích sobě i druhým. První pomoc, psychohygiena.
<b>Nástroje informační gramotnosti</b>	Vyhledávám, vyhodnocuji, zpracovávám a aktualizuji informace z digitálních zdrojů. Ovládám vyhledávací nástroje a strategie. Používám digitální i tištěné zdroje a správně z nich cituji.
<b>Nerovnost, chudoba, diskriminace</b>	Uvedu příklady, kdy sociální, ekonomická, právní nerovnost dosahuje extrémních podob. Uvedu příklad, kdy nezvládnutá u nerovnost vedla ke krizi nebo zhroucení politického režimu. Na konkrétním příkladu analyzuji možné příčiny nerovnosti / diskriminace: individuální, kulturní, vzdělanostní, symbolické, politické, ekonomické. Rozeznám případ, kdy realita nerovnosti je zneužita jako politická / propagandistická zbraň. Uvedu příklady úspěšného zvládnutí společenské nerovnosti politickými prostředky.
<b>Ochutnávka chemie</b>	Seznámím se s tím, co je chemie a jak funguje. Aktivně se zúčastním tří pokusů. Vždy provedu zápis, interpretuju výsledky a vysvětlím na základě teorie a poznatků. Zapišu chemickou rovnici a vysvětlím ji.
<b>Píšu v angličtině</b>	Seznámím se s psaním v angličtině a vyzkouším si ho v rámci různých formátů.
<b>Poezie</b>	Přečtu básnickou knihu z maturitního seznamu a napíšu rozbor, ve kterém použiji základní pojmy z poetiky (zejm. téma, motiv, jazykové prostředky s důrazem na obrazná pojmenování; verš, rým).
<b>Posouvám se v angličtině</b>	Identifikuji své vlastní mezery a posunu se v tom, co mi nejde.
<b>Potřebujeme pravopis?</b>	Znám základní pravopisné jevy. Při práci používám korektor pravopisu a Internetovou jazykovou příručku.
<b>Poznej svůj matrix</b>	Rozumím tomu, že realita (co je skutečné) není dáno o sobě, ale je to podmíněno společensky a kulturně. Že realita je výsledkem společenské shody. Že akceptovaná realita se mění v čase (historicky) a prostoru (napříč kulturami). Uvedu příklad. Vysvětlím a podepřu svůj postoj k "alternativní" realitě. Rozeznám módní trend v proměně společenského jevu. Chápu, že různá pojetí reality jsou různě efektivní a vhodná v různých situacích (např. relaxační imaginace vs. regulace jaderného reaktoru).
<b>Próza</b>	Přečtu prozaickou knihu z maturitního seznamu a napíšu rozbor, ve kterém použiji základní pojmy z literární teorie (titul, téma, motiv, prostor, čas, příběh, vypravěč, postava, kompozice, jazyk, autor, interpretace).
<b>Přečtu dvacet knih</b>	Přečtu dvacet knih z maturitního seznamu podle kritérií výběru. Vylosuju si ze seznamu jednu a na základě ukázky knihu interpretuji, zasadím do souvislostí a odpovím na otázky průvodce.

<b>Přečtu si knížku v angličtině</b>	Prokážu, že zvládnou přečíst knížku v běžné angličtině.
<b>Psychohygienu</b>	Identifikuji si vlastní stresory a pojmenuji mechanismy, jak pracuju s jejich vyrovnáváním. Vyzkouším alespoň jednu techniku na sobě.
<b>Rozumím videu v angličtině</b>	Prokážu, že rozumím běžné mluvené angličtině a dokážu si pro sebe vzít užitečné informace ze vzdělávacího videa.
<b>Seznámení s fyzikou</b>	Vyberu si nějakou fyzikální oblast a zorientuju se v ní (optika, elektřina, termika, zdroje energie, mechanika, vlnění, síly v tekutinách ad.).
<b>Slovní úlohy a odhady</b>	Dokážu slovní úlohu převést na rovnici, počítám procenta, trojčlenku (přímou a nepřímou úměru).
<b>Statistika</b>	Chápu pojmy modus, medián, průměr, vliv krajních hodnot, (rozptyl), korelace. Umím je najít, vybrat nevhodnější ukazatele. Chápu, že nevhodné použití statistiky poskytuje zavádějící údaje, umím to odhalit. Umím udělat jednoduchý statistický průzkum / umím interpretovat data statistického výzkumu.
<b>Teorie a praxe demokracie</b>	Obhájím demokratické hodnoty a prosazuju je, znám principy fungování demokratické společnosti a politiky v užším slova smyslu.
<b>Timeline světových dějin</b>	Orientuju se zevrubně ve světových dějinách; Ztvárním časovou osu světových dějin, na kterou zaznamenám dle svého úsudku nejvýznamnější epochy a události, které ovlivnily vývoj lidské civilizace do dnešní podoby. Všímám si souvislostí s dnešním světem.
<b>Trénuji dovednost</b>	Umím se dlouhodobě pravidelně zdokonalovat ve vybrané dovednosti.
<b>Úvaha</b>	V textu vyjádřím svůj názor na problém a podepřu jej vhodnými argumenty. Dokážu vnímat problém z různých perspektiv.
<b>Výzvy globálního světa</b>	Konfrontuju představu o globálním problému s dostupnými daty. Objasním některé příčiny rozdílu v ekonomické výkonnosti různých zemí. Rozumím, co je DPH / GDP, co se jím vyjadřuje a co se jím vyjádřit nedá. Popíšu hlavní ekonomické příčiny globalizace a její hlavní trendy (integrace ekonomik, pokles cen dopravy a přenosu informace; míra migrace). Charakterizuje některé průvodní jevy sociální a kulturní globalizace. Dokážu uvažovat o vybraném problému jak z hlediska morálky a svědomí, tak z hlediska efektivity. Vysvětlím, za které problémy globálního světa se cítím zodpovědný/á, za které ne, a proč.
<b>Za co budu bojovat</b>	Chápu své vlastní hodnoty a způsob morálního souzení, vím, odkud se vzaly a v jakých situacích se podle nich rozhoduju. Ví, jaké hodnoty zastávají druzí a kdy jsou v konfliktu s jeho hodnotami.
<b>Základní početní operace a rovnice</b>	Ovládám základní početní operace, zvládám jednoduché rovnice; umím upravit jednoduché rovnice a soustavy rovnic; umím pracovat se závorkami, znaménky, roznásobovat, dělit, počítat se zlomky; Základy geometrie. Počítám objemy a obsahy. Odhaduju výšky, vzdálenosti.

# Seznam povinně-volitelných výzev v EduMapě

## Dramatická výchova

<b>Divadelní / dramaticko – výchovný projekt</b>	<p>Rozhodl jsem se pro individuální nebo skupinový divadelní nebo dramaticko – výchovný projekt, jehož téma jsem konzultoval.</p> <p>Rozvrstvil jsem si práci v čase a naplnil předem stanovený cíl (buď v původní formě, nebo v pozměněné v závislosti na dramaticko – výchovném / divadelním procesu). Proces jsem reflektoval v rámci skupinové reflexe a poznatky z něj dokážu aplikovat v budoucí (nejen) divadelní / dramaticko-výchovné práci.</p>
<b>Divadelní přehlídka s workshopem</b>	<p>Prakticky jsem si zažil intenzivní práci ve workshopové skupině, kterou jsem si zvolil dle nabízených témat (dle nabízené škály daného ročníku). Zároveň jsem se stal divákem rozličných inscenací, lišících se tématy, stylem, žánrem, cílením na diváka a dalším využitím divadelních prostředků. Na nich jsem se naučil aplikovat různorodé divadelní principy, intenzivně jsem se mohl věnovat jedné umělecké oblasti a lépe ji poznat a zároveň sebe samého v dané oblasti.</p> <p>Výjezd na divadelní přehlídku se uskuteční každý školní rok – dle aktuální situace a skupiny a její preference.</p>
<b>Dramatická výchova</b>	<p>Zažil jsem si dramaticko-výchovný proces a pochopil jsem, že je to učení výsostně zkušenostní a nepřenositelné.</p> <p>Vnímám sebe, své tělo, svůj hlas a pracuji na těchto složkách projevu jak samostatně, tak celistvě. Jsem si vědom toho, že každá z nich má svou roli v lidském projevu.</p> <p>Pečuji o svůj hlas. Svě tělo vnímám jako svou součást a učím se s ním pracovat.</p> <p>Chápu koncept tří K ve při skupinové práci (kontakt, komunikace, kooperace). Jsem schopný pracovat v ní pracovat, kolektivně v ní budovat důvěru a vnímat role, které v ní každý člen má. Využívám hru v roli při hrových celcích a dramaticko-výchovných lekcích.</p> <p>Orientuji se v základních technikách a metodách dramatické výchovy. Víím, proč je umění v životě důležité a hledám si cestu k tomu, které je mi blízké. Vnímám a rozvíjím vlastní obrazotvornost a tvořivost, dokážu ji aktivně využívat a prohlubovat. Díky využití hry v roli chápu životní situace v jiném rozměru a jsem schopen nahlížet je z nových úhlů pohledu. Umím naplánovat a odvést vlastní blok her a dramaticko – výchovnou lekci.</p>
<b>Já divák</b>	<p>Hledám si svou cestu k myšlení o divadle a divadelnímu umění všeobecně. Zkoumám cesty, kterými ke mně promlouvá a učím se pracovat se symbolikou a rozlišností divadelních forem. Rozumím tomu, že divadelní umění je neustálým procesem, a hledám odpovědi na to, proč tomu tak je.</p> <p>Po barvitě divácké zkušenosti jsem schopen divadelní inscenaci analyzovat. Dokážu diskutovat o žánru, výrazových prostředcích a divadelní formě – těmto pojmům nejen rozumím, ale také o nich dokážu přemýšlet v historickém, společenském a uměleckém kontextu.</p>



## Humanitní studia

<b>Co z toho (ekonomická logika života)</b>	Za mnoha jevy a situacemi kolem nás jsou ekonomické zákonitosti. Lidé jednají tak, jak jednají, protože jim z toho plyne nějaký užitek, očekávají nějakou hodnotu. Naučím se dívat na svět očima ekonoma.
<b>Filosofické otázky</b>	Vím, které (filosofické) otázky mě zajímají a aktivně na ně hledám odpovědi. Chápu roli (filosofického) myšlení v dějinách civilizace i v životě jednotlivého člověka.
<b>Společnost pod lupou</b>	Vím, že v celospolečenském měřítku i v malých lidských skupinách fungují zákonitosti – chování lidí lze proto s určitou mírou pravděpodobnosti modelovat a předvídat. Vyberu si alespoň DVA ze společenských fenoménů a věnuji se jim více do hloubky.
<b>Víry</b>	Chápu roli víry, spirituality a náboženství v životech lidí na této planetě. Dokážu mezi vírou a náboženstvím rozlišit. Znáám základní projevy, texty a přikázání největších světových náboženství. Na příkladech vysvětlím, jakou roli hraje náboženství v současné světové i české společnosti.

## Podmínky postupu do dalšího ročníku

CO	KDO UZNÁVÁ	CO KDYŽ TO NENÍ (reparát)
Student/ka si vede digitální <b>portfolio</b> tak, že na vyžádání vyhledá konkrétní materiál.	Mentor/ka průběžně dává zpětnou vazbu a na konci roku uznává.	Student/ka si vytvoří pořádek v portfolio přes prázdniny.
Student/ka úspěšně uzavřel/a alespoň 70% všech <b>ateliérů</b> , kterých se mohl/a zúčastnit.	Průvodci/kyně v konkrétních ateliérech zapisují do Edookitu "ne/uzavřel/a". Mentor/ka na konci roku uznává v Edu Mapě na základě zpráv z Edookitu.	Student/ka se dohodne na prázdninové práci, která bude spočívat v týmové spolupráci v rozsahu 34 hodin za chybějící ateliér.
Student/ka uspokojivě splní povinnosti <b>služby</b> ve dvou ateliérových obdobích (ve čtvrtém ročníku jednu).	Olga a průvodce/kyně ve službě zapíší na konci služby do EduMapy. Mentor/ka na konci roku vyhodnocuje.	Student/ka vykoná práci pro školu v průběhu prázdnin v rozsahu 34 hodin za chybějící službu.
Student/ka má na závěr ročníku splněn předepsaný minimální <b>počet jader</b> . - na konci 1. ročníku 8 jader - na konci 2. ročníku 20 jader - na konci 3. ročníku 32 jader - na konci 4. ročníku 36 jader	Průběžně uznávají splnění jader jejich garanti/ky v EduMapě. Mentor/ka na konci roku vyhodnocuje.	Student/ka během prázdnin samostatně splní dohodnutým způsobem chybějící počet jader.
Student/ka v každém pololetí prvních třech ročníků naživo prezentuje během " <b>Best of</b> " svou nejlepší práci.	Uznává mentor/ka s podporou průvodců/kyň z dané koleje. Mentor/ka zaznamenává v EduMapě.	Student/ka naživo prezentuje ve stanoveném náhradním termínu ještě během školního roku.
Student/ka má na <b>celoškolním shromáždění</b> alespoň alespoň 70%.	Uznává mentor/ka v EduMapě na základě docházky v Edookitu.	Student/ka vykoná práci pro školu v průběhu prázdnin v rozsahu chybějících hodin.
Student/ka má na <b>kolejním shromáždění</b> alespoň alespoň 70%.	Uznává mentor/ka v EduMapě na základě docházky v Edookitu.	Student/ka vykoná práci pro školu v průběhu prázdnin v rozsahu chybějících hodin.
Student/ka má na <b>tělocviku</b> účast alespoň 70%.	Uznává garant/ka tělesné výchovy v EduMapě na základě docházky v Edookitu.	Konkrétní podobu určí garant/ka tělesné výchovy individuálně.

<p><b>Podmínka ukončení studia</b>  Student/ka má splněna 4 odborná jádra z dramatické výchovy nebo humanitních studií.  Student/ka absolvovalPa 4 týdny pedagogické praxe</p>	<p>Uznávají garanti/ky dramatické výchovy, humanitních studií a pedagogické praxe.</p>	
--	--	--

**Ze závažných důvodů může postupové podmínky sbor průvodců po dohodě s mentorem individuálně změnit.**

## Tabulka garancí

<b>Ananké Nebeská</b>	angličtina
<b>David Čeněk</b>	španělština, francouzština
<b>Dominika Krucká</b>	angličtina
<b>Filip Dobrovolný</b>	čeština, francouzština
<b>Iva Baldová</b>	jazyky
<b>Jana Římanová</b>	dějepis, čeština
<b>Jana Šeráková</b>	dramatická výchova
<b>Jan Gol</b>	matematika, přírodní vědy, psychologie
<b>Linda Bubínková</b>	tělocvik
<b>Marek Fajfr</b>	společenské vědy, umění, pedagogická praxe
<b>Míša Straková</b>	psychologie, hudba
<b>Saša Kohoutová</b>	dějepis, čeština
<b>Štěpán Beránek</b>	umění
<b>Štěpán Moravec</b>	společenské vědy
<b>Tereza Kaiserová</b>	přírodní vědy

## Seznam zkratk

**AT** – ateliér  
**BC** – Basecamp  
**IMP** – individuální maturitní projekt  
**IP** – individuální projekt  
**IR** – individuální rozhovor  
**KOO** – koordinace

**MK** – malá koordinace (někdy i mentorský kruh)  
**P+W** – přednášky a workshopy  
**SHR** – shromáždění  
**TMP** – týmový maturitní projekt  
**VK** – velká koordinace  
**ZV** – zpětná vazba

